



EXPOSICIÓN

6 abril - 15 mayo 2017

**M. Moleiro - El Arte de la Perfección
25 años de ediciones únicas e irrepetibles**

Sala Picasso

Círculo de Bellas Artes, Madrid

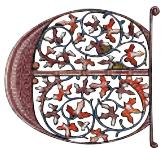
CONFERENCIA INAUGURAL

6 de abril 2017, 20:00 h

«*El Libro de la Caza de Gaston Fébus:
la excelencia del gótico internacional*»

Teatro Fernando de Rojas, Círculo de Bellas Artes, Madrid





N LA BÚSQUEDA CONSTANTE DE LOS TESOROS BIBLIOGRÁFICOS

MÁS SIGNIFICATIVOS que han sobrevivido al paso y al peso de la historia, he gastado, junto con todos los que formamos parte de M. Moleiro, los últimos 25 años con la estrecha, necesaria e imprescindible complicidad de los directores, conservadores, fotógrafos, restauradores y un sinfín de personas con las que comparto la pasión de conservar, estudiar y hacer visible, como el tesoro que es, el patrimonio bibliográfico que nos legó la Edad Media y el Renacimiento.

Todas nuestras obras han sido cuidadosamente seleccionadas: atlas fascinantes donde las líneas de rumbo conviven con animales mitológicos, carros tirados por leones en los que Baco pasea su borrachera o Júpiter seduce a Juno. Códices que nos revelan el secreto de la felicidad o nos enseñan a convertir todos los metales en oro. Códices milenarios o centenarios con miniaturas que nos estremecen por su belleza y que una vez vistas es imposible olvidar: los Beatos. Obras con las raíces de nuestro pasado, que condicionan nuestro presente.

El mejor testigo de la calidad de nuestro trabajo es, desde luego, el conocimiento de nuestros «casi-originales», donde se puede comprobar que no solo reproducimos el mismo color y grosor de los pergaminos, los tamaños exactos, las encuadernaciones, los cosidos, los daños inherentes a sus avatares sino también la textura e incluso el olor que el paso del tiempo les ha impregnado. En resumen, hacemos lo que no hacen los demás: objetivo que nos marcó aun cuando M. Moleiro solo existía en el pensamiento.

Muchas páginas se pueden escribir sobre cualquiera de nuestros «casi-originales» reproducidos con tanta fidelidad que apenas son distinguibles del códice original, el que tuvieron en sus manos emperadores y reyes. Códices que abarcan una gran variedad de intereses, desde los más espirituales hasta los más mundanos, y que constituyen una biblioteca exquisita. Una biblioteca solo «digna de reyes», como dijo Alfonso X el Sabio. Ahora bien, en M. Moleiro nos sentimos muy orgullosos de multiplicar los reyes.

Nuestro más sincero y profundo agradecimiento a todos los que se enriquecen con estos tesoros, a los mecenas de hoy que nos permiten continuar con nuestra labor de conservación, estudio y difusión de un patrimonio bibliográfico de todos y para todos en presente y futuro.

Manuel Moleiro

El Presidente del Círculo de Bellas Artes, D. Juan Miguel Hernández León, y el Presidente de M. Moleiro Editor, D. Manuel Moleiro, se complacen en invitarle el próximo **6 de abril, a las 20:00h**, al acto de inauguración de la exposición

M. MOLEIRO - EL ARTE DE LA PERFECCIÓN 25 AÑOS DE EDICIONES ÚNICAS E IRREPETIBLES

★ CONFERENCIA INAUGURAL ★

6 de abril, 20:00 h

«*El Libro de la Caza de Gaston Fébus: la excelencia del gótico internacional*»,

Elisa Ruiz, catedrática emérita de Paleografía y Diplomática (UCM)
Teatro Fernando de Rojas, Círculo de Bellas Artes

La conferencia es bajo rigurosa invitación. Imprescindible confirmar asistencia por email a reception@moleiro.es o llamando al **932 402 091**.

Las solicitudes se inscribirán en estricto orden de llegada.

★ EXPOSICIÓN ★

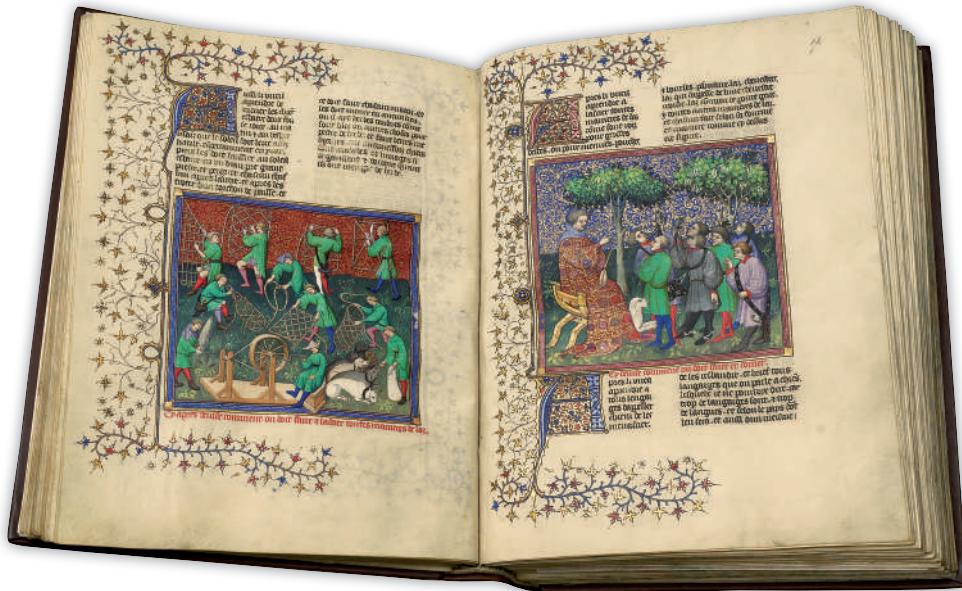
6 abril - 15 mayo 2017

Círculo de Bellas Artes - Sala Picasso
C/ Alcalá, 42
28014 MADRID

De 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h (martes a domingo).
Lunes cerrado excepto festivos

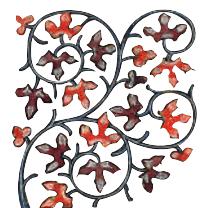
PARA MÁS INFORMACIÓN:

Tel. (+34) 932 402 091
Tel. 902 113 379
reception@moleiro.es
www.moleiro.com



LIBRO DE LA CAZA, DE GASTON FÉBUS

*Bibliothèque nationale de France,
París*



El *Libro de la caza*, dictado a un escriba por Gaston Fébus, conde de Foix y vizconde de Bearn, entre 1387 y 1389, fue la obra de referencia para todo aficionado al arte de la caza hasta finales del siglo XVI. En lugar de limitarse a los aspectos técnicos de la actividad, Gaston Fébus presenta la caza como un ejercicio de redención que permitiría al cazador el acceso directo al Paraíso.

Las miniaturas del *Libro de la caza* fueron encargadas a varios artistas, entre ellos un grupo llamado «corriente Bedford», del que destaca el Maestro de los Adelfos. También identificamos al Maestro de Egerton y creemos poder distinguir al Maestro de la Epístola de Otea. Ilustran las páginas de esta obra 87 miniaturas de impresionante calidad, que se encuentran entre las producciones más atractivas de la iluminación parisina de principios del siglo XV. Es más, pocos son los libros dedicados al arte de la montería cuya riqueza pictórica sea comparable a la de las Biblia.



BREVIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA

*The British Library,
Londres*

El *Breviario de Isabel la Católica* está considerado como el breviario más fastuoso jamás creado para un monarca europeo. Esta obra maestra se realizó para conmemorar los éxitos del gobierno de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón: el matrimonio de sus hijos con los de Maximiliano de Austria y la Conquista de Granada y el descubrimiento de América.



LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE IV DE FRANCIA Y III DE NAVARRA

*Bibliothèque nationale de France,
París*

El nivel de fastuosidad de este libro de horas es tal que *Enrique IV de Francia y III de Navarra* quiso vincularse a él estampando su escudo de armas en la encuadernación. Resulta evidente al abrir este manuscrito que estamos ante un caso único y excepcional; sus folios brillan, literalmente, con miles de luces, esto es lo menos que se puede decir de un códice en el que todas las páginas con texto tienen un fondo completamente dorado. Además, el rico conjunto iconográfico es uno de los raros ejemplos de una obra de finales del XV y principios del XVI realizada en grisalla con reflejos en púrpura.



LIBRO DE HORAS DE CARLOS DE ANGULEMA

Bibliothèque nationale de France, París

Este libro de horas realizado para **Carlos de Angulema** (padre de Francisco I de Francia) es, sin lugar a dudas, la obra más personal de Robinet Testard, uno de los pintores más originales que Francia haya conocido. En las primeras páginas, destinadas al calendario, descubrimos escenas que nos sorprenden por su originalidad. Por otra parte, Testard introduce paisajes exóticos, elementos botánicos, y mezcla escenas mitológicas con las de temática religiosa, las cuales también son, a su vez, muy particulares. Así, en las composiciones del ciclo de la Pasión, Testard se inspira en la técnica del grabado y dota sus pinturas de un colorido intenso y vivo, lo que permite una mejor percepción de las escenas.



LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE VIII

The Morgan Library & Museum, Nueva York

El **Libro de Horas de Enrique VIII** recibe su nombre del rey inglés que más pasiones ha suscitado a lo largo de la historia. Se sabe que el códice, una obra fastuosa de incomparable fuerza dramática realizada por Jean Poyer, permaneció durante muchos años en manos de monarcas ingleses. Tanto Poyer como Bourdichon, autor de las **Grandes horas de Ana de Bretaña**, estuvieron entre los mejores iluminadores de principios del XVI, y contribuyeron a mantener el arte de la miniatura en su más alto nivel de excelencia.

En sus cierres de plata figura el escudo y lema de Enrique VIII.



PERGAMINO VINDEL

The Morgan Library & Museum, Nueva York

El **Pergamino Vindel** (segunda mitad del s. XIII) constituye un ejemplo único de la cultura literaria de los trovadores. Es excepcional por su contenido ya que nos transmite el cancionero de Martin Codax, y porque en este cancionero, integrado por siete cantigas de amigo, los poemas amorosos se acompañan, salvo uno, de su melodía.

El hallazgo de esta obra fue crucial para la historia de la lírica trovadoresca gallego-portuguesa ya que nos descubre cómo era nuestra poesía y nuestra lengua cuando el occidente peninsular era, más que el *Finisterrae* olvidado que llegaría a ser, el *Finisterrae* que cantaba como lo hacía la Europa más refinada de su tiempo.



TRACTATUS DE HERBIS

The British Library, Londres

Los herbarios preservan los escritos griegos y árabes de la Antigüedad que describen la utilización médica de las plantas. El **Tractatus de Herbis** presenta una lista alfabética de simples: remedios que provienen de un solo recurso natural. Cada simple aparece con el nombre de la planta y sus diversas denominaciones en otras lenguas. Un códice ricamente ilustrado y casi sin texto como éste fue realizado para evitar posibles confusiones entre las distintas denominaciones de cada planta.



LIBRO DE LA FELICIDAD

*Bibliothèque nationale de France,
París*

El *Libro de la Felicidad* es una compilación de distintos tratados de índole científica y astrológica en torno al concepto de Felicidad: pronósticos para los nacidos bajo cada uno de los doce signos del zodíaco, ilustrados con espléndidas miniaturas, pronósticos para las distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, tablas de concordancias fisonómicas, tablas para la correcta interpretación de los sueños y textos sobre adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte.

*«Que la fortuna
sea tu acompañante y
la felicidad tu hermana
Que la vida, la dignidad
y la fortuna
sean duraderas»*



BEATO DE SAN PEDRO DE CARDEÑA

*Museo Arqueológico Nacional,
Madrid /
The Metropolitan Museum of Art,
Nueva York*

El *Beato de San Pedro de Cardeña* constituye el ejemplar más bello de los Beatos tardíos. Las 51 miniaturas que hoy se conservan reflejan la pericia, la sutileza y el esmero con que los artistas trabajaron las ilustraciones de los comentarios de Beato. En todo el manuscrito, destaca, por una parte, la elaboración y la delicadeza en la representación de los personajes, y, por otra, la intensidad y viveza de colorido en los fondos, todo ello adornado con pan de oro.



ATLAS VALLARD

*The Huntington Library,
San Marino*

En el Norte de Francia, la prolífica escuela de Dieppe creó algunos de los atlas con las decoraciones marginales más innovadoras y hermosas. El *Atlas Vallard*, adscrito a esta escuela cartográfica, presenta un claro componente portugués, bien sea por su cartógrafo (anónimo) bien por el modelo que lo inspiró, a tenor de la influencia portuguesa en la toponimia. Al igual que el *Atlas Miller*, una de sus características más notables son sus miniaturas, que reflejan escenas de episodios de colonización acontecidos en el siglo XVI, así como numerosas ilustraciones sobre la vida de la población autóctona.

ATLAS MILLER

*Bibliothèque nationale de France,
París*

El *Atlas Miller* está considerado el más célebre y valioso monumento cartográfico de todos los tiempos. Se trata de un atlas universal de enorme belleza y riqueza decorativa, pero también de gran utilidad práctica y geopolítica, pues refleja los avances sensacionales de los descubrimientos geográficos promovidos por los portugueses en todos los mares del mundo. Las zonas geográficas representadas en el atlas son el Océano Atlántico norte, el Norte de Europa, el Archipiélago de las Azores, Madagascar, el Océano Índico, Insulindia, el Mar de China, las Molucas, Brasil, el Océano Atlántico y el Mediterráneo.





M. MOLEIRO → EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

Travesera de Gracia, 17-21

08021 Barcelona - España

Tel. (+34) 932 402 091

Tel. 902 113 379

www.moleiro.com

www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro

youtube.com/moleiroeditor

twitter.com/moleiroeditor

