

Han pasado 25 Siglos.

Esquilo aborda en esta tragedia, escrita hacia la mitad del s. V antes de Cristo, el derecho de la mujer a elegir su propio destino, encarnado en el derecho a decidir sobre su propio cuerpo y su lucha contra cualquier imposición mediante la violencia masculina.

Pero no solo este tema destaca en esta obra escrita hace 2.500 años. También están presentes conceptos como la Justicia, la Democracia, el Derecho de Asilo, y el respeto y el deber hacia el “otro” venga de donde venga, que nos deben hacer reflexionar sobre principios universales que a día de hoy siguen, lamentablemente, sin resolver.

Esquilo (510-456 A.C) fue el primero de los tres grandes poetas trágicos junto a Sófocles y Eurípides. Participó en la famosa Batalla de Maratón (490 A.C), cuyos sucesos reflejó en su conocida obra “Los Persas”, única tragedia basada en hechos reales y escrita en el momento que se produjeron, y fue testigo de la tiranía de Pisístrato y de los inicios de la Democracia que culminó con Pericles, de lo que deja fiel testimonio en sus obras.

Nuestras Suplicantes, las cincuenta hijas de Danao, descendiente de Zeus, se ven obligadas a cruzar el Mediterráneo huyendo con su padre, para evitar el matrimonio forzado con los cincuenta hijos de Egipto, sus primos. Llegarán a Argos y pedirán la protección de sus Reyes y del pueblo argivo que deberá enfrentarse al dilema de hacer Justicia: **NO HAY DECISION SIN DOLOR, esa es la esencia de lo trágico.**

Mientras tanto, el ejército egipcio navega hacia Argos en su persecución para reclamar lo que consideran les pertenece.

María Göher



IO en la Mitología Griega.

IO fue hija de Ínaco, el Primer Rey de Argos y Sacerdote del Templo de Hera, donde su esposo, Zeus se enamoró de ella y la convirtió en su amante. Para sustraerse de los celos de su esposa, la convirtió en vaca y juró a Hera que nunca había amado a ese animal, que exigió como prueba que le fuera consagrada como presente la puso bajo custodia del boyero Argos y sus cien ojos.

Zeus visitaba a su amante en forma de toro y encargó a Hermes que la arrancara de su guardián (Argos) dándole muerte. Enterada Hera, envió un tábano para atormentar a la vaca que la obligó a una huida furiosa por las costas del Golfo de Grecia del que toma su nombre (Golfo Jónico) recorriendo Asia hasta llegar a Egipto donde fue acogida y dio a luz a Épafo, el hijo que Zeus le había engendrado y cuyos descendientes fueron los hermanos **DANAOS Y EGIPTO**.

IO y ÉPAFO fueron venerado en Egipto bajo la denominación de ISIS y APIS.

DANAIDES

Mila Natividad – Olg J. - Hernández del Castillo –
Carmen Lorenci – Carmen Calleja - Laura Romagosa-
Amelia Echeopar --Martín – María Göher

DANAO

Javier Moreno

REYES

Joaquín Sánchez
Pilar Manzano – Reyes Hernández

HERALDO

Ángel B. Pisabarro

CRIADA

M^a Jesús SanMartín

DIRECCION Y ADAPTACION
ESCENOGRAFIA
DISEÑO ILUMINACION Y SONIDO
VESTUARIO

MARIA GÖHER

Con la colaboración de José Luis Gracia

ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID